

partituur bij de vragen 1 en 2

1 Fair Phyl - lis I saw sit - ting all a - lone Feed - ing her flock near

2

3

4

5

6 to the mount - ain side fair side The shep - herd knew not they knew not whi - ther she was

7

8

9

10

11 gone

12

13 But aft - er her lov - er her lov - er but aft - er her

14

15

16 lov - er A - myn - tas hied

17

18

19 Up and down he wan - der'd

20

up and down up and down he

but aft - er her lov - er A - myn - tas hied Up and down he wan - der'd up and down up and

shep - herds knew not whi - ther she was gone But aft - er her lov - er

Feed - ing her flock near

to the mount - ain side side The

to the mount - ain side side The shep - herds knew not whi - ther she was

to the mount - ain side side The shep - herds

21 22 23 24 25

up and down he wan-der'd up and down he wan-der'd up and down he wan-der'd up and down he wan-der'd up and down he wan-der'd

wan - - der'd up and down

26 27 28 29 30

wan-der'd up and down he wan-der'd whilst she was miss-ing When down he wan-der'd he wan-der'd whilst she was miss-ing When up and down he wan-der'd up and down he wan-der'd whilst she was miss-ing When

he wan - der'd whilst she was miss-ing When

31 32 33 34 35

he found her O then they fell a - kiss-ing O then they fell a - he found her O then they fell a - kiss-ing O then they fell a -

he found her O then they fell a - kiss-ing O then they fell a -

36 37 38 39

kiss-ing a - kiss-ing O then they fell a - kiss-ing kiss-ing a - kiss-ing O then they fell a - kiss-ing up and down he kiss-ing

kiss - ing a - kiss - ing O then they fell a - kiss - ing up and kiss - ing

J. Farmer - Fair Phyllis

1

orgelpunt 1 vanaf maat tel 2 vanaf maat tel
volledig drie- of vierstemmig homofoon 1 maat 2 maat 3 maat
stempaartechniek / stempaarimitatie 1 vanaf maat tel 2 vanaf maat tel
imitatie Omcirkel de beginnoot van de drie motieven in de partituur op pagina 4 en 5.

2 1 regel

uitgebeeld / verklankt

.....

2 regel

uitgebeeld / verklankt

.....

3 regel

uitgebeeld / verklankt

.....

3

alt

tenor

4 5

Feed - ing her flock

Feed - ing her flock

4

O then they fell a - kiss - ing

O then they fell a - kiss - ing

O then they fell a - kiss - ing

O then they fell a - kiss - ing

O then they fell a - kiss - ing

5

Vraag 1

Beantwoord de vragen 1 en 2 met behulp van de partituur op pagina 4 en 5 van de uitwerkbijlage.

De vragen 1 en 2 hebben betrekking op hetzelfde fragment.

Het fragment is het gehele werk. De partituur is op pagina 4 en 5 van de uitwerkbijlage afgedrukt.

Lees eerst de vragen, beluister daarna het fragment met de partituur en beantwoord ten slotte de vragen.

(7p)

- In het werk komt twee keer een orgelpunt voor. Noem van elk van die twee orgelpunten de beginmaat en de tel in die maten waarop dat orgelpunt start.
- Noem drie maten die VOLLEDIG drie- of vierstemmig homofoon zijn.
- Geef in de uitwerkbijlage van twee momenten aan vanaf waar er sprake is van stempaartechniek / stempaarimitatie. Noem steeds de beginmaat en de tel in de maat.
- Omcirkel in de partituur de beginnoot van drie verschillende motieven die vervolgens door ten minste twee andere partijen geïmiteerd worden.

Vraag 2

Het fragment is het gehele werk. De partituur is op pagina 4 en 5 van de uitwerkbijlage afgedrukt. De tekst met de vertaling is weergegeven.

- 1 Fair Phyllis I saw sitting all alone
- 2 Feeding her flock near to the mountain side
- 3 The shepherds knew not wither she was gone
- 4 But after her lover, Amyntas hied
- 5 Up and down he wander'd
- 6 Whilst she was missing
- 7 When he found her
- 8 O, then they fell a-kissing

Ik zag de charmante Phyllis helemaal alleen zitten
Ze was bij de berghelling haar kudde aan het weiden
De herders wisten niet waar ze naar toe was gegaan
Ze haastte zich achter haar geliefde Amyntas aan
Hij zocht de heuvel op en af
Zolang ze weg was
En toen hij haar vond
Oh, begonnen ze te zoenen

(3p) Geef van drie tekstregels aan op welke manier de betekenis van de tekst in de muziek wordt uitgebeeld en/of verklankt.

Vraag 3

Van het fragment is de partituur weergegeven.

sopraan
alt
tenor
bas

1 2 3 4 5

Fair Phyl - lis I saw sit - ting all a - lone Feed - ing her flock

Feed - ing her flock

Feed - ing her flock

Feed - ing her flock

Feed - ing her flock

In de uitwerkbijlage zijn maat 4 en 5 van de partituur onvolledig afgedrukt met de oorspronkelijke c-sleutels zoals de componist die genoteerd heeft.

(2p) Noteer in maat 4 en 5 de ontbrekende noten in de altpartij en de tenorpartij. Let bij beide partijen op het goede octaaf.

Vraag 4

Het fragment is het slot. De partituur is in de uitwerkbijlage afgedrukt.

(2p) Noteer in de hokjes met Romeinse cijfers de harmonische functies.

Vraag 5

Fair Phyllis is gecomponeerd in de renaissance.

(1p) Geef de technische term voor het genre waartoe het werk behoort.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 J. Farmer - Fair Phyllis

1 maximumscore 7

orgelpunt:

vanaf maat 19 tel 3

vanaf maat 23 tel 1

volledig drie- of vierstemmig homofoon, drie van de volgende:

- maat 5
- maat 32
- maat 33
- maat 34
- maat 37
- maat 39

stempaartechniek / stempaarimitatie, twee van de volgende:

- vanaf maat 8 tel 4
- vanaf maat 15 tel 2
- vanaf maat 28 tel 2

imitatie, drie van de volgende:

- maat 12 tel 4, alt / maat 13, tel 1, sopraan
- maat 18 tel 2, tenor / maat 18 tel 4, bas / maat 38 tel 2, tenor / maat 38 tel 4, bas
- maat 19 tel 4, sopraan / maat 20 tel 2 alt / maat 20 tel 4, tenor / maat 21 tel 2, sopraan
- maat 23 tel 2, sopraan
- maat 25 tel 2, sopraan

ook goed: maat 8 tel 4, sopraan

indien tien antwoorden juist	7
indien negen antwoorden juist	6
indien acht antwoorden juist	5
indien zeven antwoorden juist	4
indien zes antwoorden juist	3
indien vijf antwoorden juist	2
indien vier antwoorden juist	1
indien minder dan vier antwoorden juist	0

Opmerking

De antwoorden 'maat 4' en 'maat 35' bij volledig drie- of vierstemmig homofoon mogen niet goed gerekend worden.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

2 maximumscore 3

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- regel 1, uitgebeeld / verklankt: eenstemmig / solistisch uitgevoerd als uitbeelding / verklanking dat Phyllis alleen zit
- regel 4, uitgebeeld / verklankt: (in het begin) snel opeenvolgende imitaties als uitbeelding / verklanking van het haasten
- regel 5, uitgebeeld / verklankt: (groot aantal snel opeenvolgende) imitaties als uitbeelding / verklanking van het zoeken, of regel 5, uitgebeeld / verklankt: dalend motief als uitbeelding / verklanking van 'up and down'
- regel 7, uitbeelding / verklanking: parallele beweging in de sopraan en bas / buitenste stemmen als uitbeelding / verklanking dat hij haar gevonden heeft / de stemmen worden omarmd / grote(re) notenwaarde in de sopraan en bas als uitbeelding / verklanking dat het zoeken voorbij is
- regel 8, uitbeelding / verklanking: driedelige maat / andere cadans als uitbeelding / verklanking van het liefdesspel / (in het begin) homofoon als uitbeelding / verklanking dat ze samen zijn

per juist antwoord

1

Opmerking

Alleen als het regelnummer met een juiste motivatie is gegeven, 1 scorepunt toekennen.

3 maximumscore 2

alt

tenor

Feed - ing her flock

Feed - ing her flock

- alt geheel juist
- tenor geheel juist

1

1

4 maximumscore 2

I - V - I - IV - V - I

- indien zes antwoorden juist
- indien vijf of vier antwoorden juist
- indien minder dan vier antwoorden juist

2

1

0

5 maximumscore 1

madrigaal