

partituur bij de vragen 12 t/m 14 en 16

Measures 1 through 13 of the musical score. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Measures 14 through 25 of the musical score. The notation continues with complex rhythmic patterns and ties across the three staves.

Measures 26 through 39 of the musical score. The notation concludes with sustained notes and complex rhythmic figures across the three staves.

System 1 of the musical score, measures 40 to 52. It features three staves: a treble staff with a key signature of one flat (B-flat), a treble staff with a key signature of one flat (B-flat), and a bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 40 through 52 are indicated at the top of the system.

System 2 of the musical score, measures 53 to 64. It features three staves: a treble staff with a key signature of one flat (B-flat), a treble staff with a key signature of one flat (B-flat), and a bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The music continues with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 53 through 64 are indicated at the top of the system.

System 3 of the musical score, measures 65 to 78. It features three staves: a treble staff with a key signature of one flat (B-flat), a treble staff with a key signature of one flat (B-flat), and a bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The music continues with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 65 through 78 are indicated at the top of the system.

Vraag 12

Beantwoord de vragen 12 t/m 14 en 16 met behulp van de partituur op pagina 5 en 6 van de uitwerkbijlage.

Het fragment is het gehele deel. De partituur is op pagina 5 en 6 van de uitwerkbijlage klinkend afgedrukt.
Het deel is gecomponeerd in de hoofdvorm.

(10p) Maak van het deel een vormanalyse. Doe dit door het schema in de uitwerkbijlage (op pagina 7) in te vullen. Vul de ontbrekende onderdelen van de hoofdvorm, maatnummers en toonsoorten in.

Vraag 13

Het fragment is maat 29 t/m 44. De (gehele) partituur is op pagina 5 en 6 van de uitwerkbijlage klinkend afgedrukt.
In het fragment komen meerdere compositietechnieken voor.

(2p) Vul in het schema in de uitwerkbijlage (op pagina 7) bij elk gedeelte de compositietechniek in die er het best bij past.

Kies uit:

- complementair ritme
- homofonie
- orgelpunt
- unisono

Let op: noem elke compositietechniek één keer.

Vraag 14

Het fragment is maat 60 t/m 78. De (gehele) partituur is op pagina 5 en 6 van de uitwerkbijlage klinkend afgedrukt.
In het fragment komt een compositietechniek voor die normaal gesproken in een fuga voorkomt, namelijk een stretto.

(1p) In welke maat begint het stretto?

Vraag 15

Een bassethoorn is een instrument dat weinig wordt gebruikt. Daarom wordt het werk vaak op andere instrumenten uitgevoerd. Het fragment is een andere uitvoering van het werk.

(1p) Welke twee verschillende instrumenten spelen in het fragment de bassethoornpartijen?

Vraag 16

Het fragment is maat 1 t/m 15. De (gehele) partituur is op pagina 5 en 6 van de uitwerkbijlage klinkend afgedrukt.
Dit werk komt uit het classicisme.

(1p) Noem een kenmerk van het classicisme in het fragment. Laat de hoofdvorm, de instrumentatie en dat het een divertimento is buiten beschouwing.

12

onderdeel hoofdvorm		vanaf maat	toonsoort
expositie		1	
	overgangszin		F-groot
		16	
		26	C-groot
		29	
			Bes-groot
			F-groot
		45	
	verbindingszin	56	F-groot
coda			F-groot

13

maat	compositietechniek
29 t/m 32	
33 t/m 37	
38 en 39	
40 t/m 42	
43 en 44	

14 maat

15 1

2

16

.....

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Blok 2 W.A. Mozart - Divertimento nr. 4, deel 1

12 maximumscore 10

onderdeel hoofdvorm		vanaf maat	toonsoort
(expositie)	thema 1	(1)	F-groot
	(overgangszin)	12 ook goed: 9	(F-groot)
	thema 2	(16)	C-groot
	slotgroep	(26)	(C-groot)
doorwerking		(29)	
		33	(Bes-groot)
		41 ook goed: 40	(F-groot)
reprise	thema 1	(45)	
	(verbindingszin)	(56)	(F-groot)
	thema 2	60	F-groot
(coda)		70 / 76	(F-groot)

onderdeel hoofdvorm

indien zeven antwoorden juist	4
indien zes antwoorden juist	3
indien vijf of vier antwoorden juist	2
indien drie antwoorden juist	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

maatnummers

indien vijf antwoorden juist	4
indien vier antwoorden juist	3
indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

toonsoort

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

13 maximumscore 2

maat 29 t/m 32: unisono
maat 33 t/m 37: orgelpunt
maat 38 en 39: homofonie
maat 40 t/m 42: complementair ritme

indien vier antwoorden juist	2
indien twee (of drie) antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

Opmerkingen

Elke compositietechniek moet één keer genoemd worden.

Het antwoord 'homofonie' bij maat 29 t/m 32 mag niet goed gerekend worden.

14 maximumscore 1

één van de volgende:

- maat 70
- maat 71

15 maximumscore 1

klarinet en fagot

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

16 maximumscore 1

één antwoord, bijvoorbeeld:

- drieklank als basis van motieven
- contrastwerking door middel van unisono - meerstemmigheid
- unisonomomenten/gebruik unisono
- periodische zinsbouw (maat 1 t/m 4)

Opmerking

De hoofdvorm, de instrumentatie en dat het een divertimento is, worden buiten beschouwing gelaten.