

partituur bij de vragen 26 en 27

1 Schlies - se mir die Au - gen bei - de mit den lie -

4 - ben Hän - den zu; 5 geht doch al - les was 6

7 — ich lei - de, 8 un-ter dei - ner Hand zur Ruh — 9 10

11 Und wie lei - se sich der Schmerz 12 Well' um Wel - le schla - fen 13

14 le - get, 15 wie der letz - te Schlag — sich re - get — 16

17 — fül - lest du mein gan - zes Herz 18 19 20

A. Berg - Schliesse mir die Augen beide

26 *Beantwoord de vraag in de partituur op pagina 6.*

27

pianopartij

cijfervolgorde

imitatie

Beantwoord de vraag in de partituur op pagina 6.

begin kreeft

Beantwoord de vraag in de partituur op pagina 6.

expressionisme

1

.....

2

.....

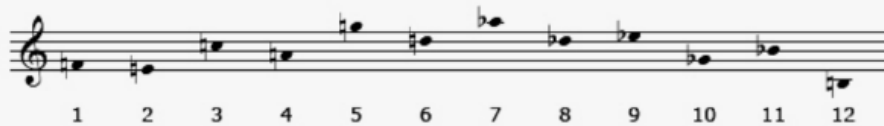
A. Berg - Schliesse mir die Augen beide

Vraag 26

Beantwoord de vragen 26 en 27 met behulp van de partituur op pagina 6 van de uitwerkbijlage.

Het fragment is het hele lied. Op pagina 6 van de uitwerkbijlage zijn van het lied de zangpartij geheel en de pianopartij gedeeltelijk afgedrukt.

In de zangmelodie komt de weergegeven toonreeks een aantal keer voor.



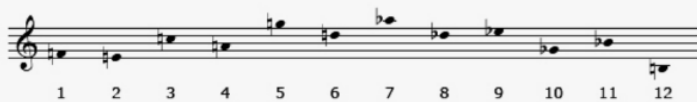
(2p) Omcirkel in de zangpartij steeds de eerste noot van de weergegeven toonreeks. Het eerste antwoord is gegeven.

Vraag 27

Het fragment is maat 1 t/m 10. Op pagina 6 van de uitwerkbijlage zijn van het lied de zangpartij geheel en de pianopartij gedeeltelijk afgedrukt.

Lees eerst de vragen, beluister daarna het fragment met de partituur en beantwoord ten slotte de vragen.

De toonreeks van de zangpartij is weergegeven.



De pianopartij is afgeleid van de weergegeven toonreeks van de zangpartij.

(6p) Noem de cijfervolgorde waarin de piano de toonreeks speelt. Richt je bij het beantwoorden op maat 1 t/m 3 van de pianopartij.

Vanaf maat 5 worden vier motieven van de zangpartij door de piano (soms enigszins gevarieerd) geïmiteerd.

Omcirkel in de PIANOPARTIJ van twee motieven de beginnoot van de imitatie.

Vanaf maat 6 klinken in de onderstem van de piano de eerste negen noten van de kreeft van de toonreeks van de zangpartij.

Zet in maat 6 een pijl in de onderstem van de pianopartij bij de noot waar de kreeft van de toonreeks begint.

Het lied wordt gerekend tot het expressionisme.

Noem twee kenmerken van het expressionisme, gelet op de zangpartij in het fragment.

Blok 3 A. Berg - Schliesse mir die Augen beide

26 maximumscore 2

4 8

- ben Hän-den zu; un-ter dei-ner

12 15

sich der Schmerz letz-te Schlag

indien vier antwoorden juist	2
indien drie antwoorden juist	1
indien minder dan drie antwoorden juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

27 maximumscore 6

- pianopartij, een van de volgende: 1
 - 7, 8, 9, 10, 11, 12, 1, 2, 3, 4, 5, 6
 - eerst noot 7 t/m 12 en daarna noot 1 t/m 6
- imitatie, twee van de volgende: 2

6 7

8 9

Opmerking

Per juist antwoord 1 scorepunt toekennen tot een maximum van 2 scorepunten.

- begin kreeft: een pijl bij de b in maat 6 (onderstem) 1
- expressionisme, twee van de volgende: 2
 - grillige, vaak complexe melodiebouw
 - atonaal / De zangmelodie heeft geen harmonische relatie met de pianobegeleiding.
 - gebruik van dodecafonische toonreeks(en)

Opmerking

Per juist antwoord 1 scorepunt toekennen tot een maximum van 2 scorepunten.